

**CONCOURS POUR L'ADMISSION EN FORMATION INITIALE POUR
L'OBTENTION DES DIPLOMES D'OFFICIER CHEF DE QUART
MACHINE ET DE CHEF MECANICIEN 8000 kW**

FRANÇAIS

(Durée: 3 heures)

- Texte – Emile Zola (1840-1902), « *Mes haines, causeries littéraires et artistiques* » (1865-1868)

Dans le texte suivant, Zola étudie les théories de Pierre-Joseph Proudhon (1809-1865), philosophe et économiste. Dans son livre « Du principe de l'art et de sa destination sociale », Proudhon avait imaginé une société idéale où tout participe au bonheur de l'homme, y compris l'art et l'artiste.

Sa définition de l'art, habilement amenée et habilement exploitée, est celle-ci : "*Une représentation idéaliste de la nature et de nous-mêmes, en vue du perfectionnement physique et moral de notre espèce.*" Cette définition est bien de l'homme pratique dont je parlais tantôt, qui veut que les roses se mangent en salade. Elle serait banale entre les mains de tout autre, mais Proudhon ne rit pas lorsqu'il s'agit du perfectionnement physique et moral de notre espèce. Il se sert de sa définition pour nier le passé et pour rêver un avenir terrible. L'art perfectionne, je le veux bien, mais il perfectionne à sa manière, en contentant l'esprit, et non en prêchant, en s'adressant à la raison.

D'ailleurs, la définition m'inquiète peu. Elle n'est que le résumé fort innocent d'une doctrine autrement dangereuse. Je ne puis l'accepter uniquement à cause des développements que lui donne Proudhon ; en elle-même, je la trouve l'œuvre d'un brave homme qui juge l'art comme on juge la gymnastique et l'étude des racines grecques.

Proudhon pose ceci en thèse générale. Moi public, moi humanité, j'ai droit de guider l'artiste et d'exiger de lui ce qui me plaît ; il ne doit pas être lui, il doit être moi, il doit ne penser que comme moi, ne travailler que pour moi. L'artiste par lui-même n'est rien, il est tout par l'humanité et pour l'humanité. En un mot, le sentiment individuel, la libre expression d'une personnalité sont défendus. Il faut n'être que l'interprète du goût général, ne travailler qu'au nom de tous, afin de plaire à tous. L'art atteint son degré de perfection lorsque l'artiste s'efface, lorsque l'œuvre ne porte plus de nom, lorsqu'elle est le produit d'une époque tout entière, d'une nation, comme la statuaire¹ égyptienne et celle de nos cathédrales gothiques.

Moi, je pose en principe que l'œuvre ne vit que par l'originalité. Il faut que je retrouve un homme dans chaque œuvre, ou l'œuvre me laisse froid. Je sacrifie carrément l'humanité à l'artiste. Ma définition d'une œuvre d'art serait, si je la formulais : "*Une œuvre d'art est un coin de la création vu à travers un tempérament.*" Que m'importe le reste. Je suis artiste, et je vous donne ma chair et mon sang, mon cœur et ma pensée. Je me mets nu devant vous, je me livre bon ou mauvais. Si vous voulez être instruits, regardez-moi, applaudissez ou sifflez, que mon exemple soit un encouragement ou une leçon. Que me demandez-vous de plus ? Je ne puis vous

¹ Ensemble et caractères des statues d'une époque, d'un pays, d'un monument

donner autre chose, puisque je me donne entier, dans ma violence ou dans ma douceur, tel que Dieu m'a créé. Il serait risible que vous veniez me faire changer et me faire mentir, vous, l'apôtre de la vérité ! Vous n'avez donc pas compris que l'art est la libre expression d'un cœur et d'une intelligence, et qu'il est d'autant plus grand qu'il est plus personnel. S'il y a l'art des nations, l'expression des époques, il y a aussi l'expression des individualités, l'art des âmes. Un peuple a pu créer des architectures, mais combien je me sens plus remué devant un poème ou un tableau, œuvres individuelles, où je me retrouve avec toutes mes joies et toutes mes tristesses. D'ailleurs, je ne nie pas l'influence du milieu et du moment sur l'artiste, mais je n'ai pas même à m'en inquiéter. J'accepte l'artiste tel qu'il me vient.

1^{ère} QUESTION (valeur = 8 points)

Dissertation

L'artiste doit-il toujours chercher à plaire au risque d'abandonner toute originalité ou au contraire laisser libre cours à son expression au risque de déplaire ?

Vous donnerez votre opinion dans une réponse construite fondée sur des arguments et des exemples.

2^e QUESTION (valeur = 4 points)

Vocabulaire

Expliquez les deux mots suivants :

- Doctrine
- Tempérament

3^e QUESTION (valeur = 8 points)

Résumé

Rédigez un résumé du texte en 150 mots (+/- 10%) avec une présentation claire et un style correct, en respectant les règles orthographiques, grammaticales et syntaxiques.

Nota:

1. *Aucun document n'est autorisé.*
2. *Délits de fraude : « Tout candidat pris en flagrant délit de fraude risque l'élimination, sans préjudice de l'application des sanctions prévues par les lois et règlements en vigueur réprimant les fraudes dans les examens et concours publics ».*